



ce
pre
UNI

CICLO
2024-I

Literatura

- *Emancipación*
- *República - Costumbrismo*





LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

– 1 –

Línea de tiempo



Rebelión de
Túpac
Amaru II
(1780)



Declaración
de la
Independencia
(1821)



Capitulación
de
Ayacucho
(1824)

CONTEXTO

- **Crisis** del sistema colonial
- Serie de **rebeliones** como la de **Túpac Amaru II** (1780)



- La literatura busca incentivar a los ciudadanos a tomar **acción política**.
- Sobresalen los **homenajes patrióticos**.



CARACTERÍSTICAS



Empleo de
la prensa
clandestina



Poesía
popular:
coplas y
yaravíes



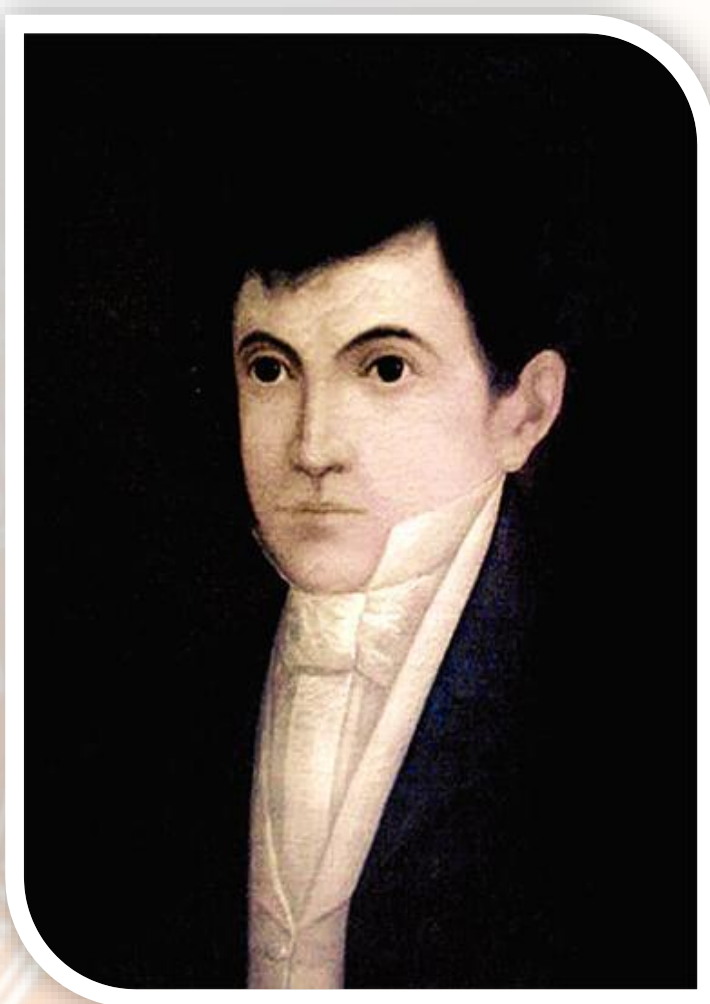
Libertad y
patriotismo



Influencia
neoclásica:
fin
moralizador

Mariano Melgar (1790 – 1815)

- ❑ Formación eclesiástica, **neoclásica** y humanista
- ❑ Su obra poética tuvo como musa principalmente a María Santos Corrales (**Silvia**).
- ❑ **Luchó por la independencia** de nuestro país al unirse al ejército de Mateo Pumacahua.



Vertientes

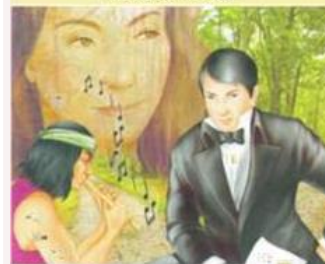
FÁBULAS DE
MARIANO
MELGAR



Neoclásica

- Influencia foránea
- Ejemplos: sonetos, fábulas, traducciones

Mariano Melgar



Popular

- Influencia prehispánica (harawi)
- Ejemplo: los yaravíes

Los yaravíes son composiciones mestizas que combinan elementos de la poesía quechua y la española.



Fábula "Los gatos"

Una gata parió varios gatitos, uno blanco, uno negro, otro manchado; luego que ellos quedaron huérfanitos los perseguía un perro endemoniado; y para dar el golpe a su enemigo no había más remedio que juntarse, y que la dulce unión fuese su abrigo. Van pues a reunirse, y al tratarse sobre quién de ellos deba ser cabeza, maullando el blanco dijo: «A mí me toca por mi blancura, indicio de nobleza». El negro contestó: «Calla la boca; el más diestro y valiente mandar debe». «Malo», dijo el manchado, «si esto dura temo que todo el Diablo se lo lleve. Unión y mande el digno». «Esto es locura», gritó el blanco; y el negro le replica. Se dividen por fin en dos partidos; la ira y la turbación se multiplican, se arañan, gritan, y a sus alaridos acude mi buen perro y los destroza.

Si a los gatos al fin nos parecemos, paisanos ¿esperamos otra cosa?, ¿tendremos libertad? Ya lo veremos...

Todo mi afecto puse en una ingrata;
Y ella inconstante me llegó a olvidar.
Si así, si así se trata
Un afecto sincero,
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.

Juramos ser yo suyo y ella mía:
Yo cumplí, y ella no se acordó más.
Mayor, mayor falsía
Jamás hallar espero.
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.

Mi gloria fue en un tiempo su firmeza;
Y hoy su inconstancia vil me hace penar.
Fuera, fuera bajeza
Que durara mi esmero,
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.

YARAVÍ I





LITERATURA COSTUMBRISTA

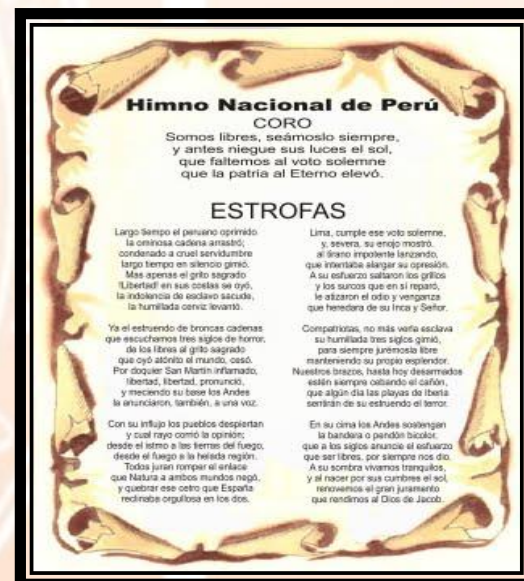
– 2 –

LITERATURA REPUBLICANA

En 1821 se proclama la independencia. Este episodio histórico marca el inicio de la república en el Perú.



Esta se desarrolla desde la proclamación de la independencia hasta la actualidad.



COSTUMBRISMO



- ☐ El costumbrismo nace con la República.
- ☐ El contexto es inestable debido a los contrastes ideológicos y sociales.
- ☐ Evidencia una época de aprendizaje y formación.

El costumbrismo peruano presenta un tono realista y panfletario.

CARACTERÍSTICAS



Presenta dos
vertientes:
criolla y
anticriolla



Sobresale el
género lírico,
narrativo y el
dramático



Descripción
de las
costumbres
costeñas



Uso de la
burla y la
ironía

Vertientes del Costumbrismo

Criollista

- Empleo de **personajes populares**.
- Uso del **lenguaje coloquial**.
- Presenta la frustración de la ascendente clase media.
- Representante: **Manuel Ascencio Segura**

Anticriollista

- Empleo de **personajes conservadores**.
- Uso del lenguaje refinado.
- Presenta a la declinante **clase alta**.
- Representante: **Felipe Pardo y Aliaga**

El uso de la burla y la ironía es una característica en común en la vertiente criolla y la anticriolla.

Manuel Ascencio Segura (1805 – 1871)



- ❑ Cultiva el género dramático, lírico y el narrativo.
- ❑ Es considerado el **padre del teatro nacional** debido a su prolífica producción.
- ❑ Edita y dirige los periódicos ***La Bolsa*** y ***El Cometa***.

OBRAS

- *Ña Catita, El sargento Canuto, La saya y el manto*
- "A las muchachas", "La pelimuertada"

Ña Catita (1845)

- ❑ Especie: comedia
- ❑ Tema: las peripecias de una vieja chismosa y alcahueta.
- ❑ Satiriza las costumbres de la época mediante la representación de la protagonista.
- ❑ Utiliza diversos criollismos y refranes. Emplea el lenguaje coloquial.



Personajes

- **Ña Catita:** mujer chismosa e intrigante
- **Juliana:** hija de doña Rufina, quien está obligada a casarse con don Alejo.
- **Doña Rufina:** amiga de Ña Catita
- **Don Alejo:** hombre casado y con hijos que busca engañar a la familia de Juliana.
- **Manuel:** Joven enamorado de Juliana.

Felipe Pardo y Aliaga

(1806 – 1868)

- ❑ Compone poemas satíricos, letrillas, comedias y artículos costumbristas.
- ❑ Colabora con diversos periódicos e incluso funda ***El espejo de mi tierra***.
- ❑ Su obra destaca por la **crítica política** y social contra las instituciones y personajes de la época.



OBRAS

- *Frutos de la educación, Una huérfana en Chorrillos*
- "Un viaje" (publicado en *El espejo de mi tierra*)
- "La nariz", "La jeta", "El ministro y el aspirante"

“Un viaje” (1840)

Artículo de costumbres cuyo protagonista es un hombre de 52 años, al cual llaman **niño Goyito**.



«Los tres años lo consumió la discreción gregoriana en considerar cómo se contestarían esas cartas, y cómo se efectuaría ese viaje. El buen hombre no podía decidirse ni a uno ni a otro. [...] fue preciso consultarse con el confesor, y con el médico, y con los amigos. Pues señor: asunto concluido, el niño Goyito se va a Chile. La noticia corrió por toda la parentela; dio conversación y quehaceres a todos los criados, afanes y devociones a todos los conventos y convirtió la casa en una Liorna».

Critica la visión conservadora y tiene como tema principal las falsas apariencias de la aristocracia limeña.